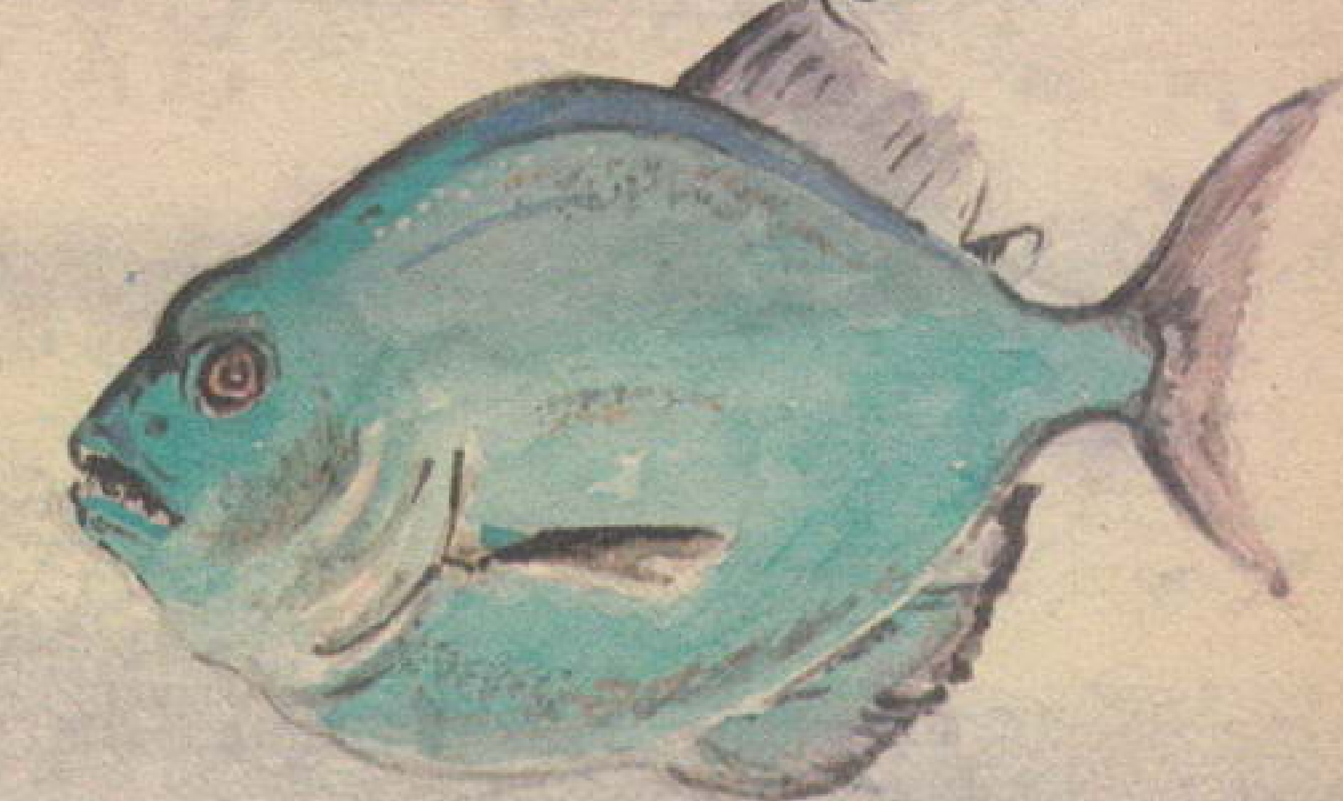
كنوز المعرفة

البيرانيا .. سمكة متوحشة



هناك نوعٌ من الأسماك التى تعيش فى أنهار أمريكا الجنوبية يسمى البيرانيا.

والبيرانيا سمكةٌ متوحشةٌ لا يزيد طولُها على ٦٠ سنتيمترا. ولكنَّ رأسَها حجمُه ضخم، ومؤخرة الجمجمةِ مدرعة بعظام سميكة، وعيناها واسعتان وحمراوان، وفمها مسلح بأسنانٍ حادة كالأمواس، مثلَّثة الشكل، وهذه السمكةُ تستخدم حاستى الرؤيةِ والشمّ لأن رائحةَ الدم تجذبُها بشدةٍ فتجعلُها كالمجنونة وتندفعُ نحو الفريسةِ بسرعةٍ مُذْهِلة، وتنقضُّ عليها فتقضمُ قطعةَ لحم من جسم فريستِها، وتتلوها بأخرى . . . وهكذا.

وهى تهاجمُ فى مجموعاتٍ، ولا تعملُ حساباً لحجم الفريسة. وهنا نلاحظُ الفرقَ بينَها وبين سمكة القرش المتوحشة، فإن القرشَ يعمل حساباً لحجم الفريسةِ قبل أن يهاجمَها.

هل تعرف السرطان الناسك؟



السرطانُ الناسكُ نوع من أنواع سرطانات البحر . . . ولكن هل تعرفُ لماذا سُمىَ بهذا الاسم الغريب؟ إن لهذه التسمية سبباً. فكلمةُ «ناسك» تعنى من يعيش وحده فى خلوة خاصة. والسرطانُ الناسك له جسم رِخْو وهو يلجأُ إلى وسيلةٍ غريبةٍ لحماية جسمه اللين. فهو يبحث عن قوقعةٍ رِخْوية مهجورة، ثم يمشى إلى الخلف ليدخلَ القوقعة ويختبىء بداخلها بحيث لا تظهر إلا مخالبُه. وهو يحمل هذه القوقعةَ معه أينما ذهب. وعندما يكبر حجمُه يتركها ليبحثَ عن قوقعةٍ أكبرَ منها يحتمى داخلَها. والسرطان الناسك يغيِّر القوقعةَ عدة مراتٍ أثناء حياته.

شقائق البحر!

هذه الصور ستبدو لك لأول وَهْلةٍ وكأنها نباتاتٌ فى قاع البحر، ولكنَّها فى الحقيقةِ حيواناتٌ بحْرِيةٌ تشبهُ الأزهار، وتجدُها مثبتةً فى الصخور والأصداف والأعشاب البحرية، وذلك فى المياه الضَّحْلة.. إنها شقائق البحر ذاتُ الألوانِ الزاهيةِ، والمنظر الجميل، ولكن ليس بالنسبة للحيوانات الصغيرة التى تعيش فى البحر. فهى أكبرُ عدوٍّ لها، إذ أن لها لوامسَ طويلةً تحيط بفمها مزودةً بخلايا لاسِعةٍ تسمِّم هذه الحيواناتِ الصغيرة أو الجمبرى إذا كان غيرَ حذِر!



اعمل وارسل بطاقة تهنئة بالعام الجديد

إرسال بطاقة تهنئة بمناسبة الأعياد شيءٌ جميلٌ يدخل البهجة والسعادة فى قلوب الأصدقاء. ويدلّ على ذوقك الجميلِ. لذلك نقدم لك هذه الطريقةَ البسيطةَ لعمل بطاقةٍ جميلةٍ ترسلها بكلماتك الرقيقة إلى من تحبَّ من معارفَ وأصدقاء.

المـــواد اللازمــــة:

١ـ قطعة من الورق المقوى مقاس ١٣ سم × ١٨ سم ٢ـ قطعة من الخيش مقاس ١٣ سم × ٩ سم
٣ـ وردات صغيرة من بقايا الأقمشة أو من الركامة (وهى تباع لدى محال لوازم الحياكة).
٤ـ أو مادة لاصقة. ٥ـ ألوان من الفلوماستر أو الألوان المائية ٦ـ قطع من القماش لونها أخضر.
٧ـ مقص.

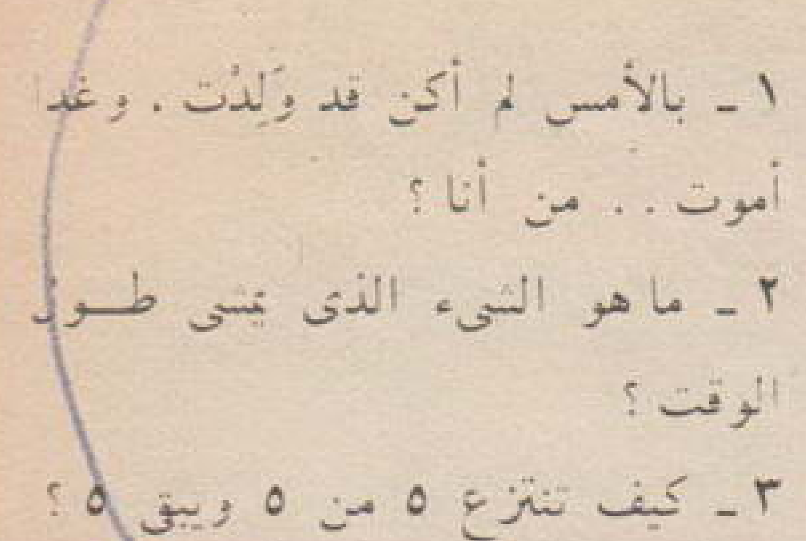
خطـــوات العمـــل:

١ـ إثن قطعة الورق المقوى نصفين ليصبح لديك بطاقة مقاسها ٩ × ١٣ سم
٢ـ اسحب عددا متساويا من خيوط الخيش من كل جانب.
ثم ألصق قطعة الخيش على الورق المقوى بالمادة اللاصقة.
٣ـ قص مجموعة من أوراق الشجر بمقاسات مختلفة من القماش الأخضر.
٤ـ ابدأ بتنسيق باقة جميلة من الزهور على الخيش.
٥ـ استخدم الألوان الفلوماستر فى رسم الزهرية وأفرع الزهور.

يمكنك بنفس الطريقة عمل لوحة جميلة تزين بها حجرتك أو غلاف انيق لحماية كتبك.







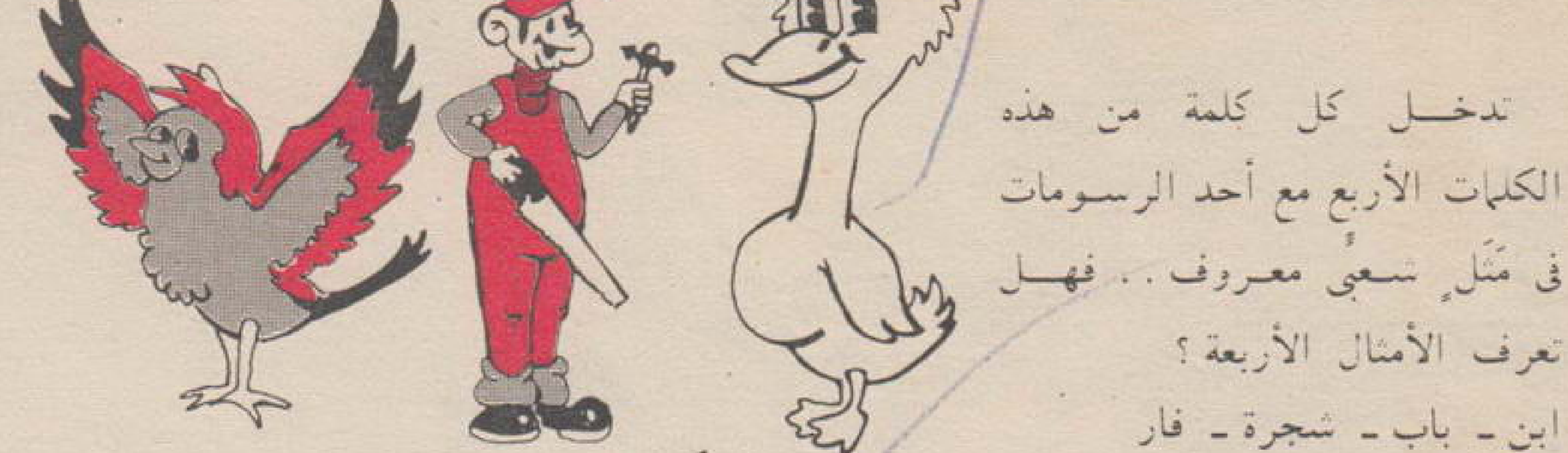
فوازير . .

١ ـ بالأمس لم أكن قد وُلِدتُ . وغدا أموت . . من أنا ؟

٢ ـ ما هو الشىء الذى يمشى طول الوقت ؟

٣ ـ كيف تنتزع ٥ من ٥ ويبقى ٥ ؟

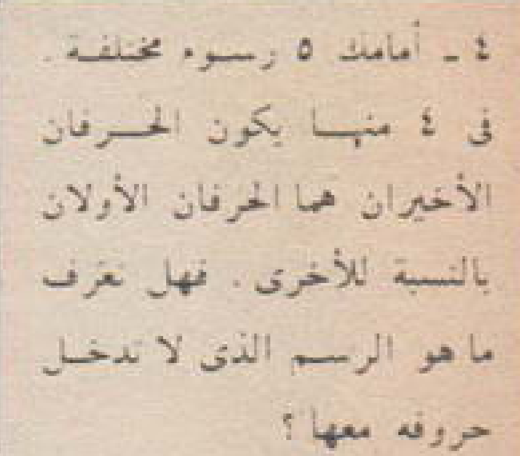




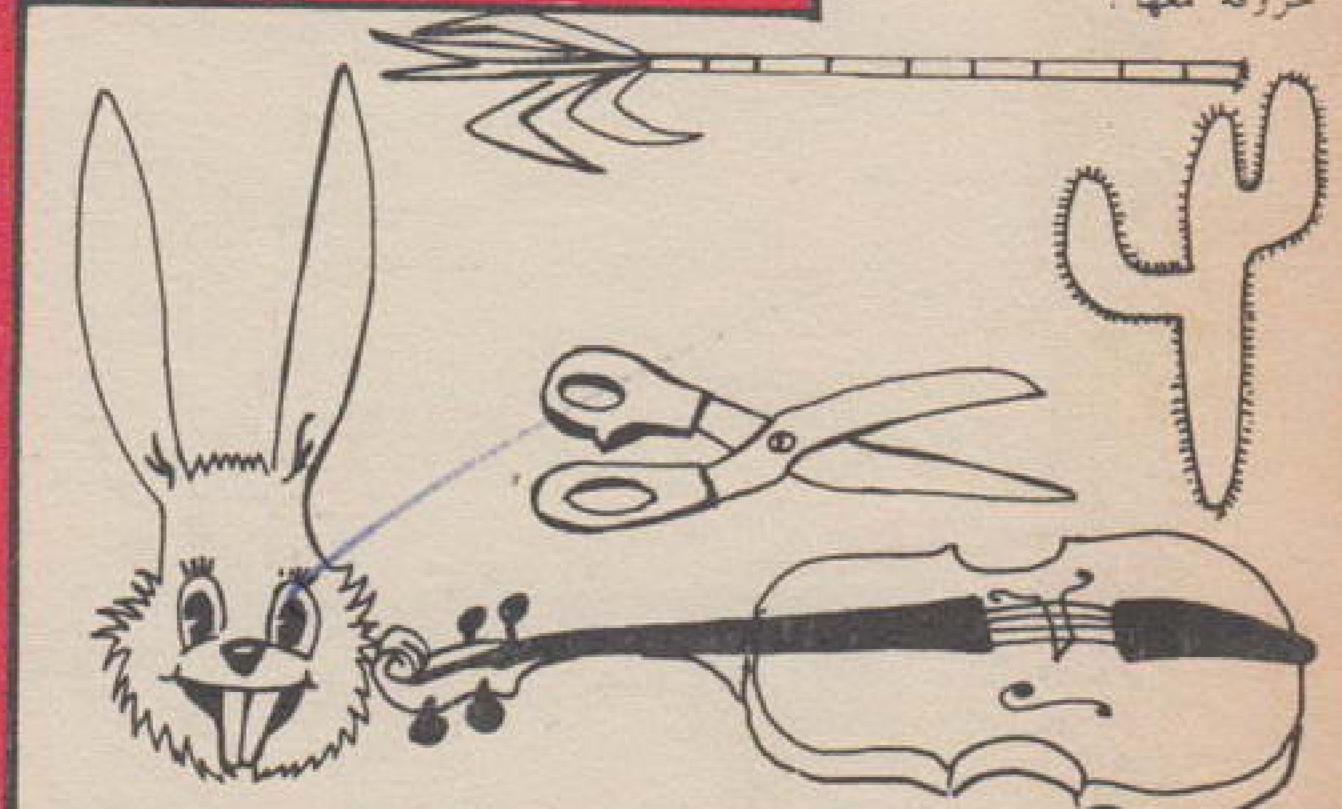
تدخل كل كلمة من هذه الكلمات الأربع مع أحد الرسومات فى مَثَلٍ شعبى معروف . . فهل تعرف الأمثال الأربعة ؟

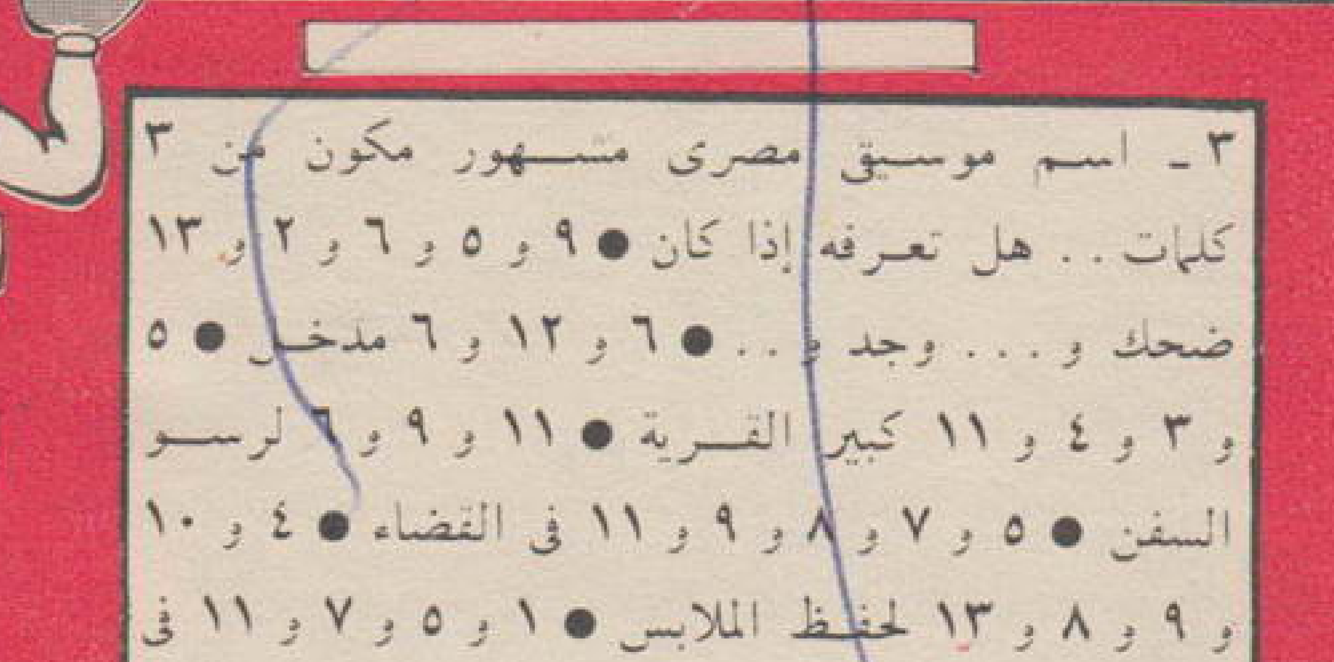
ابن ـ باب ـ شجرة ـ فار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣



٤ ـ أمامك ٥ رسوم مختلفة . فى ٤ منها يكون الحرفان الأخيران هما الحرفان الأولان بالنسبة للأخرى . فهل تعرف ما هو الرسم الذى لا تدخل حروفه معها ؟

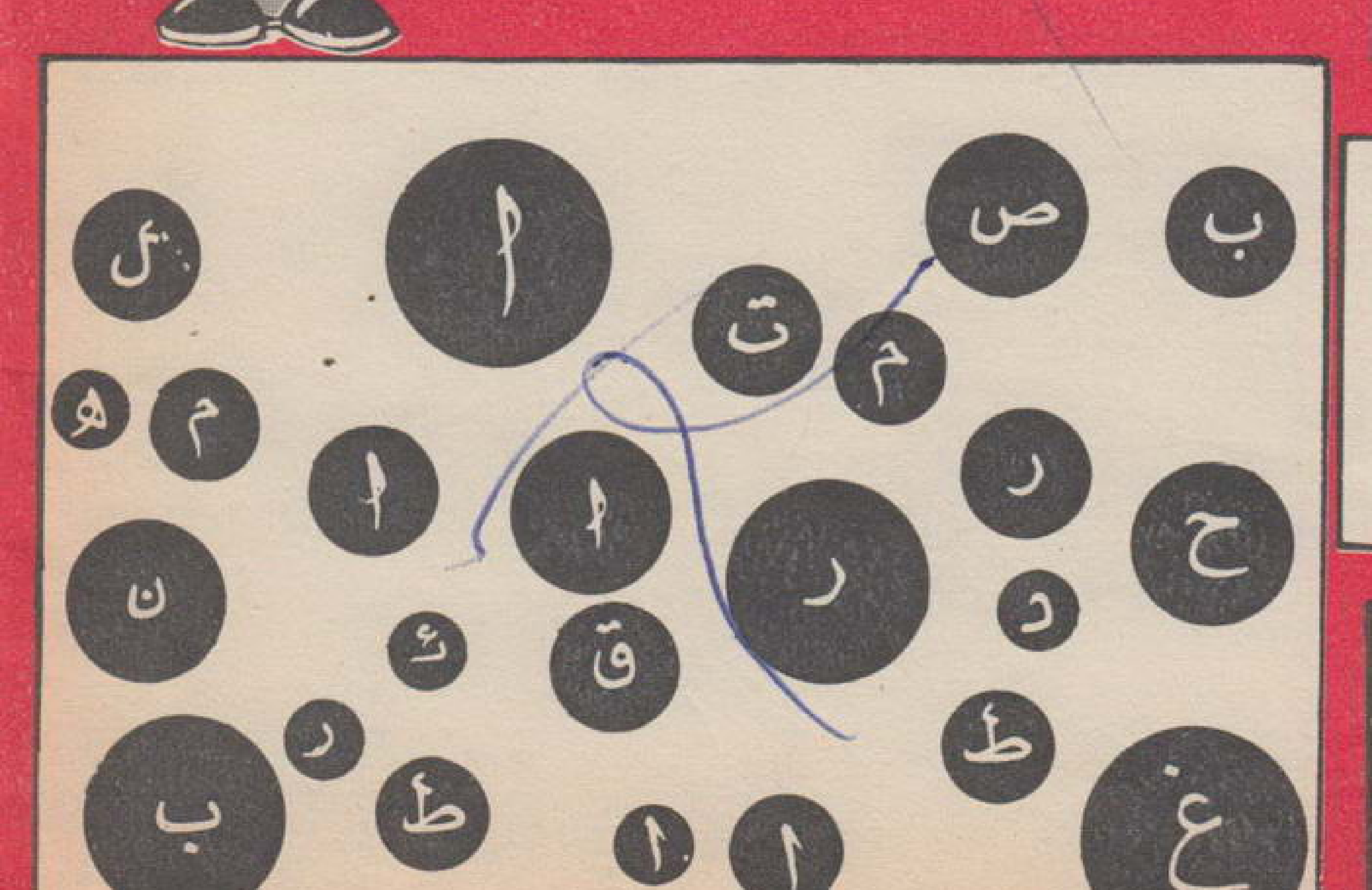




٣ ـ اسم موسيقى مصرى مشهور مكون من ٣ كلمات . . هل تعرفه إذا كان ● ٩ و ٥ و ٦ و ٢ و ١٣ ضحك و . . . وجد ؟ . . ● ٦ و ١٢ و ٦ مدخل ● ٥ و ٣ و ٤ و ١١ كبير القرية ● ١١ و ٩ و ٦ لرسو السفن ● ٥ و ٧ و ٨ و ٩ و ١١ فى الفضاء ● ٤ و ١٠ و ٩ و ٨ و ١٣ لحفظ الملابس ● ١ و ٥ و ٧ و ١١ فى الجسم

٥ ـ ابحث عن خمس كلمات كل حروفها فى دوائر متساوية الحجم .

ابدأ من اليمين لليسار والكلمات تعبر عن : فاكهة ، حيوان ، شكل هندسى ، من الخضراوات ، طائر



الحلول





بقلم : ابراهيم شعراوى

- أن الشمسَ والقمرَ يحدِّدان الزمنَ فى تاريخ بلاد العالم ؟
- أن التقويم الهجرىَّ يعتمد على القمر منذ يصير هلالاً صغيراً إلى أن يصبح محاقاً لا نراه ، ثم يبدأ شهرٌ جديد ، وأن هذه الرحلة للقمر تستغرق ٢٩ يوما حينا و ٣٠ يوما حسب ظهور الهلال .
- أن مجموع أيام السنة القمرية ٣٥٤ يوما تقريبا ، وهو أصغر من السنة الشمسية التى تساوى ٣٦٥ زائدا ربع يوم تقريباً ، وأن السنة القمرية أصغر من السنة الشمسية بنحو ١١ يوما .
- وأن السنة العربية سنةٌ قمرية شهورها على التوالى : محرم ، صفر ، ربيع أول ، ربيع ثان ، جمادى الأولى ، جمادى الآخرة ، رجب ، شعبان ، رمضان ، شوال ، ذو القعدة ، ذو الحجة .
- وأن شهور اليهود قمرية مثل العربية ؟ وهى تشرى ، مرحشوان ، كسلا ، طابات ، شباط ، آذار ، نيسان ، آيار ، سيوان ، تموز ، آب ، أيلول .
- أن الشمسَ هى أساس التقويم عند أقباط مصر والشهور القبطية هى : توت ، بابه ، هاتور ، كيهك ، طوبه ، أمشير ، برمهات ، برمودة ، بشنس ، بؤونة ، أبيب ، مسرى .

وما زال كثير من الفلاحين فى القرى المصرية يحسبون الدورات الزراعية بحساب الشهور القبطية لثباتها مع الدورة الشمسية .

وفى أوروبا نجد الشهورَ الأفرنجية ، وفى الشام والعراق الشهور السريانية ، وهذه وتلك شهور شمسية . وهى : كانون ثانى (يناير) شباط (فبراير) آذار (مارس) نيسان (أبريل) آيار (مايو) حزيران (يونيو) تموز (يوليو) آب (أغسطس) أيلول (سبتمبر) تشرين أول (أكتوبر) تشرين ثانى (نوفمبر) كانون أول (ديسمبر)

***

من طرائف الأيام

يبدأ الأسبوع فى كثيرٍ من بلاد العالم بيوم الأحد من ناحية الأرقام ، ومن بين هذه البلاد الوطن العربى ، فالأيام فيها حسب الأرقام من واحد إلى خمسة ، وهى : الأحد ، الاثنين ، الثلاثاء ، الأربعاء ، الخميس .

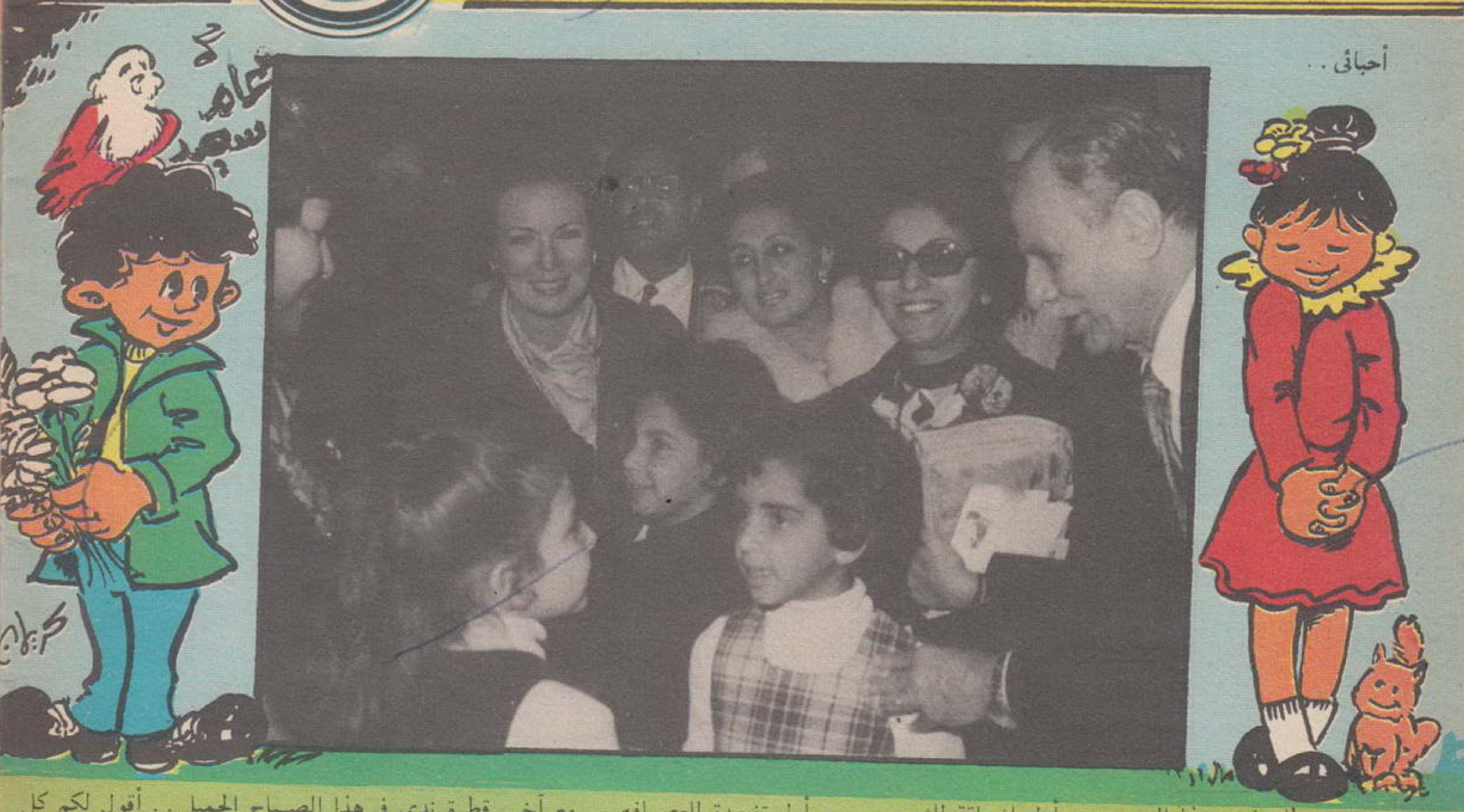
أما يوم الجُمُعةِ فهو يومُ اجتماع المسلمين للصلاة فى المسجد .

أما اليوم السابعُ فقد حدث فيه تحريفٌ من سبعٍ إلى سبت .

وفى بلاد الفرس نجد الأيامَ بنفس الطريقة من الأرقام ، ولكنْ باللغة الفارسية . وهى يك ، دو ، سه ، جهار ، بنج . وهى أرقامُ الزهرِ فى لُعبة النَّرد (الطاولة) .

المصـــرى الجـديد

ملحق فى أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



أحبائى . .

مع مطلع فجر هذا اليوم . . مع أول إشراقة للشمس . . مع أول تغريدة للعصافير . . مع آخر قطرة ندى فى هذا الصباح الجميل . . أقول لكم كل عام وأنتم بخير . . كل عام والبسمة الحلوة تضىء وجوهكم . . كل عام والأمل الحلو الرقيق يملأ قلوبكم . . أنتم يا أمل مستقبلنا . أنتم يا كل الحب . أنتم يا فلذة أكبادنا . . كل عام وأنتم بخير وحب وسلام . . . فاليوم قبل أن تنهض من سريرك ستجد ماما وبابا يطلون عليك لايقاظك والبسمة الحلوة تعلو وجهيهما . . وتسبق ابتساماتهما كلمة كل سنة وأنت طيب . فعام ١٩٨١ يطل علينا حاملا بين ذراعيه الكثير من الحب . . الكثير من الأمل . وكم كنت أتمنى أنا وكثيرين غيرى أن نعود لطفولتنا لنعيش أيامكم الحلوة هذه . . أيام الصفاء والمرح . . وتأكدوا أحبائى أنكم تعيشون أبهج فترات عمركم . . فالعالم كله الآن ينظر إليكم بعين الاهتمام والحب . والكل يسعى لأن يمهد لكم طريق المستقبل بجهده وعرقه وفكره . . .

ولنبدأ ببابا السادات . . رب عائلتنا المصرية . . إنه يفكر دائما فى مستقبلكم . . لقد سمعتم وتسمعون عن مشروعات الأمن الغذائى . . عن تعمير المدن الجديدة وزراعتها وتمليك الأراضى للشباب . . كل هذا من أجل أن يضـمن لكم غدا مشرقا . . يخـططه بالفكر المستنير . . ويزرعه بالعـرق . . لك ولأخيك ولأختك . . من أجل أن يضعكم على أول الطريق الممهد لبناء مستقبلكم . . لذلك يزيح من طرقكم الأشواك والصخور . .

أما ماما جيهان السادات فمن منكم لا يعرف الجهد الذى تبذله من أجلكم . . فهى التى نادت وشدت اهتمام العـالم كله للاهتمام بكم . . ونجحـت فى ذلك . . ومازالت تخطط لمستقبلكم . . فهى التى عملت وجاهدت فى سـبيل إنشـاء قرية للطفـل المحروم من أسرته ـ قرية S.O.S فى مدينة الوفاء والأمل . . تعوضه عما حرمته من الحياة . . وتعطيه البديل . . الأم . . الأخ . . الأخـت . . الخـالة . . تعـطيه الاهتمام والحـب والرعاية والتعليم . . تكفل له حياة كريمة حتى ينشأ مثلك يا صغيرتى طفلا طبيعـيا يملأ قلبه الاطمئنان على الغد . . ويزيل من نفسه آثار القلق والحرمان . . ماما جيهان هى التى أعطت كل جهدها لرعاية أخيك أو صديقك المعوق . . أتعرف يا عزيزى ما المقصود بكلمة معوق ؟ . نقصد بها الطفل المتخلف عقليا أو المكفوف أو الذى بجسده عاهة من العـاهات . . وطبعـا من حقـه أن يحيا حياة طبيعـية مثلك . . لذا فماما جيهان قد قدمت الكثير لصديقك هذا من أهمها توفير كافة الخدمات له وتبنيه . . فحاول أن تساعده أنت كذلك يا عزيزى . بأن تعطيه الحب والمساعدة الدائمة . . بأن تعطيه الكلمة الطيبة . .

لا تنس وأنت تفتح عينيك هذا الصباح أن تقول لماما وبابا ولكل أفراد عائلتك كل عام وأنتم بخير . .

لا تنس أن تقول لمدرسك ومدرستك فى المدرسة كل سنة وأنت طيب . وأرجو أن تعاهدنى على أن تبدأ عامك الجـديد بأداء فريضـة الصلاة فى مواعيدها ، وأن تكثر من الشكر لله سبحانه وتعالى على أن أعطانا نعـمة الحياة والأمان والاطمئنان . . وأن تدعوه بأن يديم علينا نعمة الصحة ونعمة الرضا . . كل سنة وأنتم طيبون . . كل سنة ومصر كلها طيبة .

ماما فكرية

ياشطار

بقلم : ماما فكريه

حتى تصبح أشطر الشطار ، لابد من المعرفة ، وحتى تعرف لابد من القراءة .

كلام جميل :

قال الله تعالى : وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا ، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربيانى صغيرا .

رسول الرحمة والانسانية :ـ

فى الثانى عشر من ربيع الأول ، اهتز العالم للنور الذى بعثه الله سبحانه وتعالى ليهدى البشرية جمعاء . . لمولد محمد عليه أصدق صلوات الله وسلامه هدى ورحمة للعالمين . . « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم » . وصاحبت مولد الرسول عليه السلام فى ذلك العالم بعض المظاهر التى تبشر بميلاد نبى كريم ، فسمى عام ولادته عام الفتح والابتهاج ، لأن الله فتح على قريش فى هذه السنة أبواب الرغد والخير . . فاخضرت الأرض وأثمرت الأشجار بعد سنين عجاف وكان الوجود كله يحتفل بالمولد الكريم . . وكذلك دفع الله فى عام ميلاد الرسول عن البيت الحرام ما أراد به أصحاب الفيل . . وتصدع إيوان كسرى ، وانكفأت الأصنام . . وانطفأت نيران المجوس عبدة النار ، وكان هذا إيذانا بمولد البشرى ، مولد النور والرحمة للعالمين . . كل عام وأنتم بخير .

رضا الله من رضا الوالدين :ـ

أجمعت كل الكتب السماوية يا صديقى على وجوب بر الوالدين وطاعتهم بعد طاعة الله سبحانه وتعالى . . فهل تطيع والديك ؟ . وتعمل على راحتهما دائما وإرضائهما ؟ . إذا كنت تفعل ذلك فتأكد أن أبواب الدنيا والآخرة مفتوحة لك . . فحب الوالدين من حب الله . . ودعواتهما هى مفتاح السعادة . .

أتعلم يا صديقى أن الله سبحانه وتعالى قد امتدح بعض رسله على برهم بوالديهم ، فقال سبحانه وتعالى عن يحى « وبرا بوالديه ولم يكن جبارا عصيا » ، وعن عيسى « وبرا بوالدتى ولم يجعلنى جبارا شقيا » وعن يوسف « ورفع أبويه عن العرش » وعن إسماعيل « يا أبت افعل ما تؤمر ستجدنى إن شاء الله من الصابرين » . ولقد جاء رجل إلى رسول الله عليه أصدق الصلوات فقال « إنى أشتهى الجهاد ولا أقدر عليه » ؟ فقال ﷺ « هل بقى من والديك أحد ؟ » قال أمى . قال « قابل الله فى برها ، فاذا فعلت ذلك فأنت حاج ومعتمر ومجاهد » . صدق رسول الله .

مصر أم الحضارة :ـ

يتردد دائماً على مسامعك يا صغيرى أن مصر أم الحضارة فى العالم وبأنها نبغت فى شتى فروع العلوم والفنون . . وقد برز من بين أبنائها علماء يتحدث العالم عنهم إلى الآن . . وقد كان لنا الفخر دائماً يابنى أن وضعت مصر أساس معظم العلوم . . وكان لها السبق فى مختلف ألوان الحضارة ومنها تسللت هذه الإشعاعات لتغطى العالم أجمع . . فلما لا تفخر بأجدادك يا صغيرى ؟ . . المصريون دائماً وأبداً لا ينكر العالم فضلهم ! ! ؟

فهيا بنا يا عزيزى نستعرض معاً بعض ألوان هذه الحضارة حتى تستمد منها ثقتك بنفسك وتكمل مسيرة النجاح والتفوق . . . **ولنبدأ بالكتابة**

ـ كانت مصر أول من إهتدى إلى الكتابة فسجلت أول خطوة فى سبيل تقدم الإنسانية .

ـ أن الإشتغال بالزراعة وتوحيد مصر فى ظل حكومة واحدة قد أديا إلى تقدم الكتابة إذ أن الإشراف الحكومى على شئون البلاد يحتاج إلى تنظيم مختلف النواحى الإدارية وضبطها ووضع قواعد ثابتة لها .

ـ وشجع على تطور الكتابة وتقدمها كثرة المواد الصالحة للكتابة كالأحجار وورق البردى .

ـ ترك المصريون تراثاً زاخراً من الأدب يمثل حياتهم أصدق تمثيل ، كما رفع المصريون الكتَّاب إلى مرتبة الآلهة وعلى سبيل المثال : ايمحتب الذى قدس كإله للطب .

ـ مرت الكتابة المصرية بتطورات عديدة : استخدمت فى أول الأمر الإشارات المرسومة التى تمثل ما فى الطبيعة من إنسان وحيوان ونبات وطير . ثم من آثار الإنسان أيضاً وهذا ما يسمى بالكتابة الهيروغليفية إى المقدسة والتى أستخدمت فى النقش على جدران المعابد والمقابر .

ـ ونظراً لتعذر استخدام الخط الهيروغليفى فى الشئون العامة اختزله المصريون إلى نوع مبسط عرف بالخط الهيراطيقى مما أدى إلى انتشار تعلمه .

ثم تطور بعد ذلك إلى الخط الديموطيقى أى الشعبى واستعمل فى كافة نواحى الحياة .

النحت :

قطع أجدادنا القدماء شوطاً كبيراً فى فن النحت ، ومما يدل على دقة إتقانه أن آثاره لا تزال باقية حتى الآن فى التماثيل ، والمسلات والتوابيت واللوحات .

ـ عرف المصريون فن النحت منذ بداية العصر التاريخى أو قبل ذلك بقليل ، واستطاع المثال المصرى أن يشكل تماثيله من الأحجار لصلابتها .

ـ كان الباعث لهم على دقة التماثيل إيمانهم بالبعث وبأن تتعرف الروح على الجسد .

ـ أما فى الدولة الوسطى فاستطاع النحات أن يصور الأحاسيس والعواطف الإنسانية فى الوجه تصويراً بارعاً .

ـ أما فى الدولة الحديثة فامتازت بالوسامة .

ـ واشتهر المصريون بالبراعة فى نحت المسلات الشاهقة ونقل كثير منها إلى الخارج ، فأقيمت واحدة فى ميدان الكونكورد بباريس والباقى فى لندن ونيويورك وروما واستانبول وغيرها .

وإلى جولة أخرى يا صغيرى فى مجال من مجالات حضارة مصرنا الحبيبة . . .

أر

مقاي

فأربع ال

ستة أكف =

والقدم = قدماً

محمود زكى الورداني - بهتيم



حزر فزر : وعدتكم أحبائى من قبل أن أنشر لك

أشكركم على إهتمامكم وعلى رسومكم الجميلة المعبره ، وإليكم



١ - عزة ابو الوفا محمد ابراهيم ... - مساكن الشهابية



٢ - محمد كامل امين ذكى - باب الشعرية



٣ - قناوى عبد النبى سيد عبد الجيل - البساتين - المعادى




٤ - فرج عدنان سلامة - قرية عامر - الجناين - السويس



٢٢ / ٩
لا تقطف زهور الحديقة واستذكر دروسك ونم مبكرًا !
حتى
دقائك
العقرب ٢٣ / ١٠ إلى ٢٢ / ١١
القوس ٢٣ / ١١ إلى ٢١ / ١٢
كل ما يواجهك عليك أن تقوم بوزنه .. وحاول التغلب على الصعوبات حتى تنجح أعمالك .
لا تلدغ نفسك .. والسؤال : هل يلدغ الإنسان نفسه؟ نعم إذا لدغ أخاه ، رد إليه الإساءة !
تك
تك
تأكد من سلامة أدواتك حتى تنجز أعمالك بنجاح !
الجدى ٢٢ / ١٢ إلى ١٨ / ١
الدلو ١٩ / ١ إلى ٢٠ / ٢
الحوت ٢١ / ٢ إلى ٢٠ / ٣
لا تجعل المفاجآت غير المتوقعة تفقدك أعصابك !
نقط
حتى لا يضيع مجهودك .. أتقن عملك وعالج أولا السلبيات !
حاول أن تكون مرحا دائما وحل مشاكلك بنفسك !

2014

BLUE BIRD


Arab Comics.net
و بلو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



صندوق الدنيا

السنة الرابعة - العدد ٣٥ - أول يناير ١٩٨١ الثمن ٧ قروش

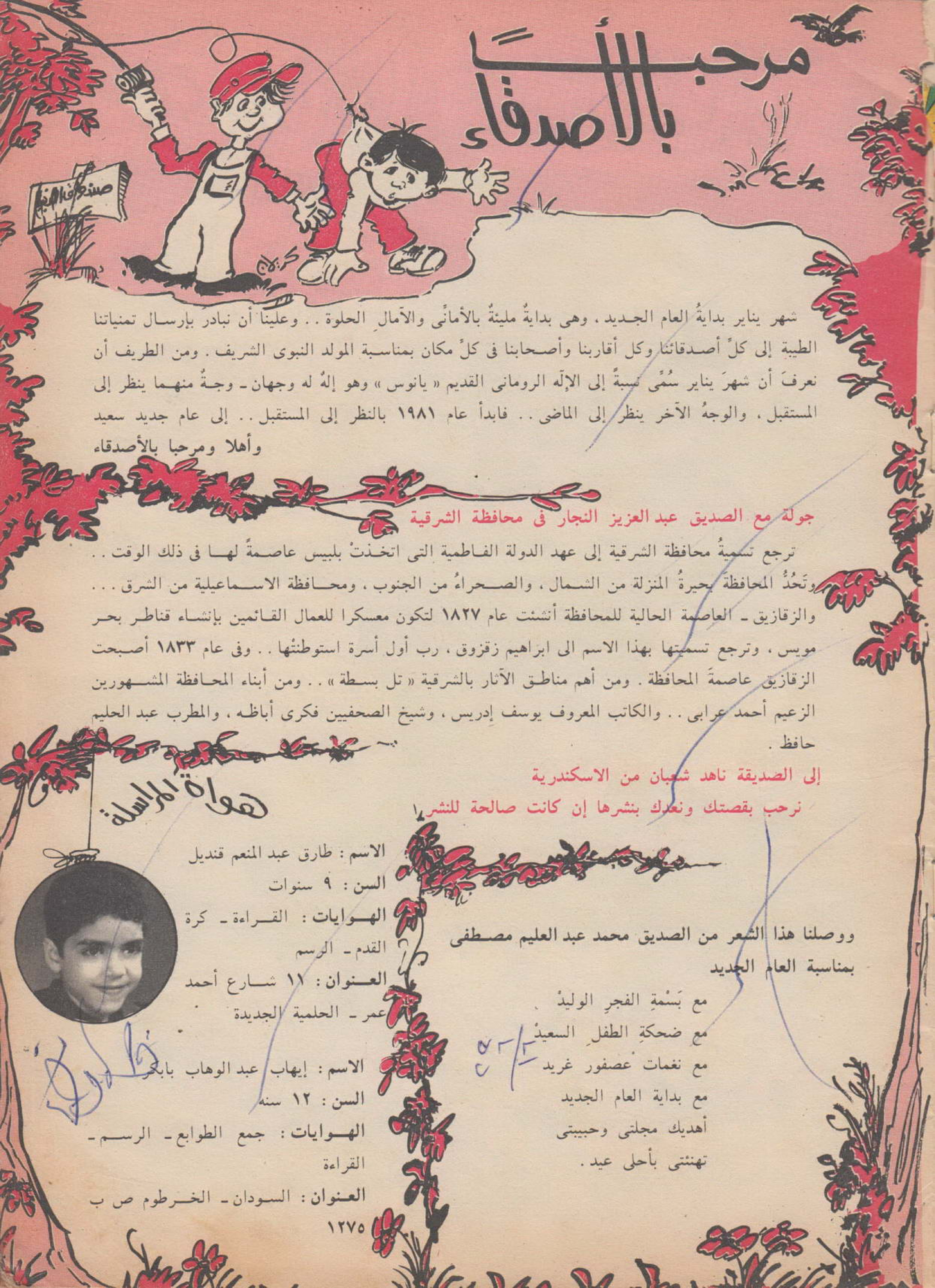
١٩٨١

عام سعيد



صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

مطابع الأهرام التجارية



شهر يناير بدايةُ العام الجديد، وهى بدايةٌ مليئةٌ بالأمانى والآمالِ الحلوة.. وعلينا أن نبادر بإرسال تمنياتنا الطيبة إلى كلِّ أصدقائنا وكل أقاربنا وأصحابنا فى كلِّ مكان بمناسبة المولد النبوى الشريف. ومن الطريف أن نعرفَ أن شهرَ يناير سُمِّى نسبةً إلى الإله الرومانى القديم «يانوس» وهو إلهٌ له وجهان ـ وجهٌ منهما ينظر إلى المستقبل، والوجهُ الآخر ينظر إلى الماضى.. فابدأ عام ١٩٨١ بالنظر إلى المستقبل.. إلى عام جديد سعيد وأهلا ومرحبا بالأصدقاء

جولة مع الصديق عبد العزيز النجار فى محافظة الشرقية

ترجع تسميةُ محافظة الشرقية إلى عهد الدولة الفاطمية التى اتخذتْ بلبيس عاصمةً لها فى ذلك الوقت.. وتَحُدُّ المحافظةَ بحيرةُ المنزلة من الشمال، والصحراءُ من الجنوب، ومحافظة الاسماعيلية من الشرق... والزقازيق ـ العاصمة الحالية للمحافظة أنشئت عام ١٨٢٧ لتكون معسكرا للعمال القائمين بإنشاء قناطر بحر مويس، وترجع تسميتها بهذا الاسم الى ابراهيم زقزوق، رب أول أسرة استوطنتها.. وفى عام ١٨٣٣ أصبحت الزقازيق عاصمةَ المحافظة. ومن أهم مناطق الآثار بالشرقية «تل بسطة».. ومن أبناء المحافظة المشهورين الزعيم أحمد عرابى.. والكاتب المعروف يوسف إدريس، وشيخ الصحفيين فكرى أباظه، والمطرب عبد الحليم حافظ.

إلى الصديقة ناهد شعبان من الاسكندرية

نرحب بقصتك ونعدك بنشرها إن كانت صالحة للنشر

هواة المراسلة

الاسم: طارق عبد المنعم قنديل
السن: ٩ سنوات
الهوايات: القراءة ـ كرة القدم ـ الرسم
العنوان: ١١ شارع أحمد عمر ـ الحلمية الجديدة

الاسم: إيهاب عبد الوهاب بابكر
السن: ١٢ سنه
الهوايات: جمع الطوابع ـ الرسم ـ القراءة
العنوان: السودان ـ الخرطوم ص ب ١٢٧٥

ووصلنا هذا الشعر من الصديق محمد عبد العليم مصطفى بمناسبة العام الجديد

مع بَسْمةِ الفجرِ الوليدْ
مع ضحكةِ الطفلِ السعيدْ
مع نغمات عصفور غريد
مع بداية العام الجديد
أهديك مجلتى وحبيبتى
تهنئتى بأحلى عيد.

على بابا ومرجانة




والـ٤٠ لصاً
سيناريو و رسوم سداوى
إذن فأنت تعتقدين أن اللصوص هم عصابة الاربعين لصا التى تهدد أمن البلاد .
غريبة .. ولكن كيف تسللوا إلى قصر السلطان الحصين .. ثم كيف هربوا ؟ ألم يلحظهم الحراس ؟ ألم يتبعوهم ؟
؟ !
إنى فى حيرة من أمرى . كيف يتجرأون على اقتحام قصر السلطان ؟ لابد أنهم سوف ينهبون الناس إن لم يتم القبض عليهم .
بلى لقد طاردهم الحراس حتى وصلوا إلى وادى الجن ، حيث ابتلعتهم تلك المغارة المسحورة بالجبل الأخضر ، فخاف الجنود وهربوا .
من الغريب أن كل الناس يعرفون مغارة اللصوص ، لكنهم يخافونها . لابد ان نعرف سر هذه المغارة .. هيا بنا !
تلك هى .. لكن كيف يدخلها اللصوص ، وهى مغلقة بهذا الحجر الضخم ؟ أمر عجيب .
ماهذا الصوت ؟ يبدو أن اللصوص قادمون .. هيا بنا يامرجانة نختبئ هنا لعلنا نستطيع أن نعرف سر المغارة ، وسر هؤلاء اللصوص . ..
افتح ياسمسم !
المغارة المسحورة وقال بصوت أجش :
" افتح ياسمسم " .. وكانت المفاجأة .



كررر
انظر يا على بابا كيف انفتحت المغارة المسحورة دون أن يمسّها أحد. ماذا نفعل الآن..؟ إنى خائفة.
إن عددهم كبير .. أربعون لصا ، يجب أن تكون على حذر.
اخفضى صوتك كى لا يسمعونا ، ولا تخافى يا أختاه مادمنا معاً ، ولننتظر قليلاً لنرى مايحدث .. هيا نراقبهم من خلف هذه الصخور.
وبعد فترة ...
خرج اللصوص بعد أن تركوا مسروقاتهم داخل المغارة ثم وقف زعيمهم أمام بابها يصرخ بصوته القبيح :
إقفل ياسمسم
وانغلقت المغارة ، واعتلى اللصوص جيادهم ، ورحلوا وهم يعتقدون أن أحداً لا يعرف سرّهم.
هاهم يرحلون ، إنها فرصتنا كى ندخل المغارة ونعرف سرها .. هيا يا أختاه.
ولكنى خائفة..
إفتح ياسمسم
أنظرى يا مرجانة ، ما كل هذا ؟ إنه .. إنه كنز .. ذهب .. مرجان .. ياقوت ..
هيه .. لقد أصبحنا أغنياء جداً يا على بابا ، وسوف يكون لنا قصرٌ وحاشية.
لا يا مرجانة فهذه الأموال والجواهر ليست لنا .. إنها مسروقة ولها أصحاب لابد أن تعود إليهم .. هيا بنا بسرعة نستدعى حرس السلطان للقبض على العصابة قبل فوات الأوان.
وجاء حرس السلطان وتربصوا بالعصابة داخل المغارة بعد أن أخبرهم على بابا بكلمة السر. وقبضوا عليهم ، وعادت المسروقات لأصحابها.
أرأيت يا مرجانة هذى فرحة الناس بنا ، وبعودة مسروقاتهم ؟ إنه لا يوجد أفضل من الأمانة ، وحب الناس والعيش فى أمان.



في ذكرى المولد النبوى الشريف

بقلم : عبد المنعم قنديل

تمر بنا فى هذا الشهر ذكرى عزيزة على نفوسنا جميعا ، هى ذكرى المولد النبوى الشريف . ففى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول يحتفل المسلمون فى جميع أنحاء العالم بذكرى مولد الرسول . ونحن ندعو الأصدقاء بهذه المناسبة أن يتذكروا معنا قول النبى ﷺ « بعثت إلى الناس كافة وختم بى النبيون وجعلت أمتى خير الأمم » .

ومظاهر الاحتفال بالمولد النبوى عديدة ومتنوعة . ففى يوم ذكرى المولد تتعطل المدارس ، وتقام الاحتفالات الدينية ويقبل المواطنون على شراء الحلوى التى تصنع لهذه المناسبة ، وأبرزها عروسة المولد . فهل تعرف شيئا عن تاريخ هذه العروسة ؟ . . .

عروسة المولد

إن تاريخ عروسة المولد يرجع إلى العهد الفاطمى . فقد بدأ الاحتفال بالمولد النبوى فى ذلك العهد . والسبب فى صنع هذه العروسة أن المعز لدين الله الفاطمى كان قد حدد شهر ربيع الأول من كل عام موسما للزواج . ولذلك كانت الأفراح تقام فى هذا الشهر فقط . وكان أهل العروس يصنعون أصنافا من الحلوى قبل موعد الزفاف ومن بين هذه الأصناف عروسة بحجم كبير ترسل إلى منزل العروس مع جهازها ، وتحتفظ بها لمدة عام أو أكثر .

* * *

وكان الخليفة الفاطمى يحتفل بالمولد يأمر بصنع أصناف من الحلوى توضع فى صوان من النحاس وترسل إلى الجامع الأزهر صباح يوم المولد لتوزع على المسلمين . وقد أنشأ الخليفة العزيز بالله الفاطمى « دار الفطرة » خارج أسوار قصره ، لتصنع فيها هذه الحلوى . وكانت هذه الدار متصلة بالقصر عن طريق سرداب تحت الأرض . فكان العمال ينقلون الدقيق والعسل من مخزن بالقصر إلى هذه الدار . ثم ينقلون الحلوى إلى القصر بعد إتمام صنعها .

وجاء الأيوبيون بعد الفاطميين فأضافوا إلى الحلوى تماثيل لحوم الضأن والابل . وما زالت عروسة المولد حتى اليوم تظهر فى ذكرى المولد النبوى فقط . وما زال الريفيون يشترونها ضمن جهاز العروس .

(*) أقصر مدة تولاها خليفة فى الدولة العباسية هى خلافة ابن المعتز ، اذ استمرت يوما واحدا قتل فى نهايته .

صندوق الدنيا

9

رحلة الى مجمع الأديان

بقلم : عبد المنعم قنديل



وقف رجلٌ ذو لحية بيضاءَ يستقبل التلاميذَ النازلين من سيارة سياحية . وقد عبث هواءُ الجبل وغباره بشعرهم - وكانوا يحاولون النزولَ بسرعة - كأنهم قد ملُّوا طول الجلوس لطول الطريق . . وبعد أن استقرّوا فى هذا الوادى الفسيح ، أخذوا يتأملون كلَّ ما حولَهم من أشياء . . كان كلٌّ منهم يحلُم بهذه الرحلة ، وقد رسم لها فى خياله صورةً مختلفةً . هل يمكن أن تطابقَ الحقيقة ؟ حسناً سوف نعرفُ عما قليل . . .

وتقدَّم الرجلُ ذو اللحية البيضاء يقودُ قافلة التلاميذ ومدرسيهم إلى سلَّم طويل ، يؤدّى إلى قمةٍ عالية عليها بعضُ المبانى . وعند قاعدة السلَّم قال الرجل : هذا السلَّم يقودُنا إلى قمة جبل موسى تروْنَها بعيدةً هناك . وهو يتكون من ثلاثةِ آلافِ دَرَجة . ويستغرقُ قطعُ المسافةِ ، إلى القمة حوالى ساعتين ونصفَ ساعةٍ . وهناك سوف نجدُ مسجداً وكنيسةً . ونجد أيضا جبلَ المناجاة .

وعندئذ سأل سامح : هل هذا هو الجبلُ الذى تمت فيه المناجاةُ بين اللهِ سبحانَه وتعالى وبين نبيِّه موسى عليه السلام ؟

أجاب الرجل ذو اللحية : إنه هو يا بنى . أما هذا البناءُ الذى نقف بجوارِه فهو دَيْر سانت كاترين .

فسأل أحمد : ولماذا سُمِّى بهذا الاسم ومتى ؟

الحقيقةُ يا بنى أن هذا الدير كان يسمَّى ديرَ التَجلّى . وفى القرن التاسع ذاعت أسطورةُ اتصالِ القِدِّيسة كاترين بالديرَ . ونُقلتْ رفاتُها إلى كنيسة الدير ، وعُرِف منذ ذلك الحين باسم دَيْر سانت كاترين . وقد كان موضعَ عنايةِ البابا جريجورى الأول . . كما عُنِىَ به ملوكُ فرنسا وإسبانيا وقياصرةُ روسيا . وتدل على ذلك المنح والهدايا النفيسةُ الموجودة به إلى الآن . . .

* * *

وبعد أن حكى الرجل ذو اللحية البيضاء عن تاريخ الدير قال لهم : هيا

معى إلى داخل الدير . وهناك فى الفِناء وقفوا جميعا .يتأملون هذه الأبنيةَ الأثرية .. هنا كنيسةٌ كبيرةٌ ، وتلك كنيسة معلَّقة ، وهذا مسجدٌ ومكتبة ، ومساكنُ للرهبان ، وقاعاتٌ للضيوف ، ومخازنُ للحبوب والمُؤَن .. ومطابخُ وطاحونتان .. ومِعْصرَةُ زيتونٍ وعدة آبارٍ ، وحديقةٌ واسعةٌ .

وأخذَ التلاميذُ بهذه المناظر ، فظلوا بعضَ الوقتِ كأنهم فى رحلةٍ أسطورية . وفجأةً لفت انتباهَهم بابٌ كبير مسدود بالحجارة فسأل حسين عن سبب ذلك ..

ـ هذا الباب يا بنيَّ سدَّه الرهبان فى العصور الوسطى لشدةِ خوفهم من البدو الذين كانوا يهاجمونهم بين الحينِ والحين .. وهناك فى أعلى السور فتحةٌ مغطاةٌ بقفصٍ من الخشب .. يُطلق عليها البابُ المعلق ... بجانب هذه الفتحة حبل يدور على بكرة كانت تُرفع به الأشياء من خارج الدير إلى داخله فى زمن الخوف من البدو . وبذلك يُستغنَى عن فتح باب الدير .

قال أحمد : نريد أن نرى الهدايا التى حدثتنا عنها .. هيا بنا .. فدخلوا جميعا إلى داخل الكنيسة المعلَّقة وهى غرفة صغيرة بُلِّطَتْ جدرانها بالصينى . شاهدوا فيها الهدايا النفيسة وعدة إيقوناتٌ للرسل ومنبرا من الخشب .

ثم توجهوا إلى المسجد .. فسأل عمر عمن بناه .. فأجاب الرجل إن كرسى المسجد ومنبره يدلأن على أن المسجد تم تشييدُه وتأثيثُه فى عهد الحاكم بأمر الله الفاطمى عام ٤٩٥ هـ ويوجد مخطوط فى الدير يؤكِّد هذه الحقيقةَ . وهذا المسجدُ مبنىٌ بالطوب اللِّبن وحجر الجرانيت .

بعد ذلك خرج التلاميذ إلى الحديقة .. فوجدوها مليئة بالأشجار المثمرة . تين وعنب وتفاح وزيتون والأزهار الجميلة .. جلسوا يمتِّعون أنظارهم بتلك المناظر الخلابة .

ويتناقشون فى سر اختيار هذا المكان ليُلقاء فيه مجمع الأديان .. مسجدٌ للمسلمين .. وكنيسةٌ للمسيحيين .. ومعبد لليهود



ديك الرياح

حكاية من أسبانيا

بقلم : يعوقب الشاروني

يُحكى أنه كانت هناك دجاجةٌ إسبانية أنيقة ، وضعت بيضاً كثيرا ، خرجت منه أفراخٌ فى حالةٍ طيبة ، ما عدا فرخاً واحداً ، كانت له عينٌ واحدة ، وجَناحٌ واحد ، ورِجل واحدة ، ونصفُ رأسٍ ونصفُ مِنقار ، قالت الدجاجة : « يا إلهي . إن أصغَر أفراخى ليس إلا نصفَ فرخٍ ، ولن تكوَن له أيةُ فائدةٍ .

وبالرغم من أن هذا الفرخَ كان غريبَ الشكل ، فإنه كان أبعدَ ما يكون عن العجزِ ، إذ يقفزُ على رجله الواحدة بجُرأةٍ أكثرَ من الأفراخ الأخرى . كما كان أكثَرها مخالفةً للأوامر . وفى يوم جاء إليها وقال : « لقد سئمتُ يا أمى هذه المزرعَة القديمة ، سأذهب الى العاصمة « مدريد » لأرى الملك

وقالت له أمه : « إنك فرخٌ غريب . . إن الديكَ الكبير سيتردَّد كثيرا قبل أن يقوم بمثل هذه المغامرة . قال نصف الفرخ فى غرور : « سأذهبُ لأنه لا فائدةَ فى أن أعيشَ فى هذا العشّ الضيِّق ؟ وعندما أصلُ إلى مدريدَ ، سيعطينى الملكُ فِناءً خاصا بى . وبعد ذلك ربما أدعوكم لزيارتى » .

قالت الأم : « اذهب . ولكن تذكَّر أنْ تكونَ عطوفاً وشاكرا لكلِّ شخصٍ يقابلك . . فربما تحصل بذلك على سعادتك » .

صاح نصفُ الفرخ : « سأحاول أن أتذكرَ نصائحَك » ، ثم انطلق فى طريقهِ حتى وصل الى مجرى مائىٌ تكاد الأعشابُ البحريةُ تسدُّه تماما .

وأخذتْ المياهُ ترجوه وتقول : « من فضِلك يا نصفَ الفرخ . اقتربْ وساعدْنى فى إبعاد هذه الأعشاب حتى أستطيعَ أن أتدفَّقَ بسهولة » .

صاح نصفُ الفرخ فى ضِيق : « هل تظنِّين أننى سأساعدُكِ حقا ؟ لن أضيعَ وقتى فى مساعدة أحد ؟ إننى ذاهبٌ إلى مدريدَ لمقابلةِ الملك » ثم واصل طريقَه .

بعد ذلك وصل نصفُ الفرخ إلى نارٍ كان يشعلُها بعضُ المسافرين لطهْى طعامِهم ، لكنها كانت ناراً خافتةً وتكاد تنطفىء . وتوسَّلتْ إليه النارُ قائلةً : « من فضلك ساعدْنى ، وضعْ بعضَ الأخشابِ لأننى سأموتُ » .

صاح نصفُ الفرخ : « هل تظنِّين أننى لا أجدُ شيئاً أفعلهُ ؟ إننى فى طريقى إلى مدريدَ لمقابلةِ الملك » وواصلَ طريقَه .

وفى اليومِ التالى ، وصل إلى شجرةٍ كبيرةٍ ، التفَّتْ فروعها حول الرياح ، حتى تعقَّدَتْ ، واستعطفتْه الرياحُ قائلةً : « من فضلك يا نصفَ الفرخ ، اقتربْ وساعدْنى . خلِّصنى من فروع هذه الشجرة » .

صاح نصفُ الفرخ فى غَضَب : « لن أساعدَ أحداً ، إننى ذاهبٌ لمقابلةِ الملك »

وتابع طريقَه حتى وصل إلى مدريدَ ، وذهب إلى القصر الملكى وقال لنفسه : « سوف أنتظرُ فى الفِناءِ الخارجىَ . ومن المؤكَّدِ أن الملك سيأتى ليرحِّبَ بى » .

وبينما كان نصفُ الفرخ يقفزُ على رِجلٍ واحدة اذا بطاهى المِلكُ يطِلُ من النافذةِ ويراه فصاح : « وجدتُ ما كنتُ أبحث عنه . إن الملكَ طلب حِساءَ فرخٍ لعَشائهِ . وليس بالقصرِ طيورٌ » .

ومدَّ يدَه ، وأمسك نصفَ الفرخ ووضعه فى إناءٍ فوق النار .

وصاح نصفُ الفرخ فى يأس : « أيتها المياه . أيتها المياه . ارحمينى أكادُ أغرق » .

فأجابت المياه : « إنك لم تساعدْنى عندما كنتُ تياراً مائيا تخنقُه الأعشاب البحرية ، يجب ان تعاقَب » .

وبعد فترةٍ قصيرةٍ ، بدأ نصفُ الفرخ يشعرُ بالحرارة فى الإناء ، فصاح : « أيتها النارُ ، لا تتركى الماءَ يسخن ، إن هذا يؤلمنى جدا » أجابت النار : يا نصفَ الفرخ ، إنك لم تساعدْنى عندما كنتُ أموت ، يجب ان تعاقَب » .

وفى تلك اللحظةِ تطلع الطاهى فى الإناء ، وعندما رأى نصفَ الفرخ صاح : « يا إلهى ، إنه نصفُ فرخ . ولا يصلح لحِساء الملك ! . والتقطه وألقى به من النّافذة . ولكنَّ الرياحَ قذفتْ به فوق سطح أحد البيوت .

صَاح نصفُ الفرخ : « أيتها الرياحُ . لا تقذفينى عالياً هكذا ، وإلا سأسقطُ » ، أجابت الرياحُ : « إنك لم تساعدْنى عندما أمسكتنى الشجرةُ . والآن يجبُ أن تعاقَب » .

ثم أدارتْه الرياحُ كالدوَّامة ، ووضعتْه فوقَ بُرجٍ عالٍ وتركتْه هناك ، لا يستطيعُ التحركَ .

وحتى يومِنا هذا ، لا يزالُ نصفُ الفرخِ هناك يقفُ على رِجْلٍ واحدة بجناحٍ واحد ، وعينٍ واحدةٍ ونصِف رأسٍ ونصف منقار . .

وهناك يمكن أن تراه . . إنه أعلى ديكٍ للرياح فى مدينة مدريد كلها .